Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 241
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №1_____
От «31» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №241
_____Г.А. Тимофеева
Приказ №76/1- од «31» августа 2022г

Программа дополнительного образования детей Старшего дошкольного возраста в творческой группе по лепке из глины «Народные умельцы» на 2022-2023 учебный год

Разработала: воспитатель Федулова Е.В.

г. Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка.

Данная программа предполагает знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной глиняной игрушкой Северо-Западного региона России; знакомство с исчезающими народными промыслами (в частности с Каргопольской и Оятской глиняной игрушкой); обучение старших дошкольников лепке по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России.

Актуальность данного направления заключается в больших возможностях, которые открываются перед детьми в декоративной лепке; в лепке по типу народных игрушек, расписанных в соответствии со стилем народных глиняных игрушек.

Предполагается знакомство с народными промыслами, которыми занимались люди издревле на Руси. А также, знакомство старших дошкольников с исчезающими промыслами (каргопольская и оятская глиняная игрушка).

Обобщенные формы, выполненные народными мастерами, — это прекрасное средство воспитания художественного вкуса. Они расширяют детские представления и фантазию. Одной из интересных и увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод тематических творческих заданий, позволяющих органично сочетать процесс восприятия народных образцов детьми и участие их в декоративно-прикладном творчестве.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность.

В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных, пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда мы убеждаемся, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Развивающая среда в студии предполагает решение следующих воспитательных и образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищённости – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Отбор детей в студию достигается следующими мероприятиями:

1. Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удается выяснить любимое занятие ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в его жизни занимает изобразительная деятельность или только один из ее видов /рисование, лепка, аппликация/.
2. Из определения воспитателя, кого в группе он считает наиболее способным по изобразительной деятельности.
3. Из беседы с ребенком, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.

4. Желание родителей и детей.
5. Способности детей к изобразительной деятельности.

Наиболее эффективным является **разделение детей на две группы,** это позволяет использовать индивидуальный подход.

1. Дети, проявляющие интерес к народной пластике, у них хорошие навыки, их интересует результат деятельности. Они легко определяют содержание задания, находят интересные решения, способы изображения, всегда дополняют чем-то интересным даже предложенную тему. Чаще всего это эмоциональные дети, которые любят заниматься с воспитателем.
2. Дети, проявляющие интерес к изобразительной деятельности под влиянием взрослого или товарищей из первой группы. У детей навыки могут быть развиты меньше, они менее эмоциональны.

Основная цель работы кружка:

- выявить приемы эффективного обучения детей старшего дошкольного возраста лепке по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России;
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, посредством лепки по образу народной глиняной игрушки и ее росписи в стиле каргопольских и оятских народных игрушек.

Основные задачи кружка:

1. Познакомить детей с народными промыслами глиняной игрушки Северо-Западного региона России (на примере каргопольского и оятского народного промысла), познакомить с историей каргопольской и оятской народной глиняной игрушки.
2. Познакомить детей с новым материалом для лепки: глиной.
3. Расширить умения детей, необходимые при выполнении изделий из глины.
4. Активизировать словарь детей за счет слов: Каргополь, Оять, каргопольские и оятские народные промыслы, народные мастера и умельцы.
5. Обогащать словарь детей за счет слов: керамика, глина, обжиг, муфель.
6. Развивать чувство формы, цвета; прививать интерес к народным промыслам и народной глиняной игрушке родного края.
7. Использовать приемы эффективного обучения детей подготовительной группы по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России.
8. Использовать приемы росписи глиняной игрушки, используемые в народных промыслах каргопольской и оятской области.

Для достижения цели и **основных задач** необходимо решение **частных задач:**

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников посредством знакомства и изучения народных глиняных игрушек Каргополья и Оятской области;
2. Прививать интерес и любовь к народной глиняной игрушке своего края, к народному искусству вообще, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
3. Знакомить детей старшего дошкольного возраста с технологией изготовления глиняных игрушек;
4. Обучать детей лепке из глины с использованием Каргопольской и Оятской глиняной игрушки, как образца, способам лепки из глины, которые использовали народные мастера Каргопольской и Оятской области;
5. Обучать детей росписи глиняной игрушки по образцу каргопольской и оятской народной игрушки;
6. Воспитывать художественный вкус посредством изучения каргопольской и оятской росписи.
7. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии;
8. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях кружка «Народные умельцы»;

9. Стимулировать и поощрять создание образа глиняной игрушки, наиболее приближенного к народному;

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл использования народной пластики в изобразительной деятельности и в жизни ребенка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип ***творчества*** (программа заключает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип ***научности*** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип ***доступности*** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип ***поэтапности*** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип ***динамичности*** (от самого простого до сложного);
- Принцип ***сравнений*** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов).

Программа рассчитана на 36 занятий.

Занятия рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста.

Программа кружка разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Содержание с учетом возрастных особенностей и в соответствии Сан.ПиН. 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий).
Количество учебных часов по программе – 36
Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня.
Продолжительность занятия-30 минут
В группе занимаются 10 детей.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Глина.
2. Клей ПВА.
3. Гуашь.

4.Кисточки щетинные №3, №2, №1.
5.Стаканчики для воды.
6.Стеки.
7.Доски для лепки.
8.Влажные тряпочки.
9.Наглядный материал:
- образцы каргопольских и оятских игрушек, изготовленные педагогом;
- дидактический материал с иллюстрациями («Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка», «Народные промыслы»);
- иллюстрации из интернет-ресурсов «Оятская глиняная игрушка»;
- папки-передвижки с иллюстрациями народных игрушек (на каждый стол), изготовленные педагогом.

10. Рабочие тетради: «Каргопольская игрушка», «Народные промыслы»;
11. Бумага для рисования.

Цель:

Обучающая:

1. Познакомить детей с народным промыслом Каргополья и Ояти.
2. Познакомить детей с материалом (глина).
3. Сформировать технические навыки лепки из глины.

4. Познакомить с разнообразными способами лепки из глины.
5. Познакомить детей с разнообразием росписи каргопольской и оятской глиняной игрушки.

Развивающая:

1. Активизировать интерес к занятиям лепкой из глины;
2. Формировать положительное отношение к народной глиняной игрушке;
3. Обогащать эмоциональную сферу ребенка.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Что должен уметь ребёнок в результате работы кружка:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. поза;
6. пропорции;
7. изучение разных способов лепки:

— сплющивание;

— защипывание (соединение краев);

— оттягивание;

— сглаживание;

— вдавливание;

— прижимание;

— примазывание;

— раскатывание;

— мелкие налепы;

8. устойчивость;
9. рельеф;
10. роспись;
11. использование стеки.

Учебно - методический комплекс к программе (УМК)

1. Зрительный ряд:

— Презентация «Каргопольская игрушка».

— Иллюстрации с изображением каргопольской и оятской игрушек.

— Презентация «Оятская игрушка».

2. Литературный ряд:

— сборник «Русские народные потешки, стихи, прибаутки»,

— Федотов Г. Послушная глина. Серия: "Основы художественного ремесла." СПб:.АСТ-Пресс 1999 г.

3. Музыкальный ряд:

— • CD-диск «Русские народные песенки,частушки, мелодии».

4. Дидактические игры:

— • «Ярмарка», «Узнай игрушку», «Узнай узор».

5. Пособия, разработанные преподавателем:

— • Общий перечень: книжки-передвижки с иллюстрациями каргопольской и оятской игрушек (к каждому занятию-разные), образцы каргопольских и оятских игрушек (к каждому занятию-свой образец), карточки для дидактических игр.

Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Пособия к занятию: зрительный, литературный, музыкальный ряд. Дидактические игры, раздаточный материал.	Материалы, инструменты к занятию
сентябрь	1	Занятие №1 (ознакомительное) «Жили-были народные умельцы».	Цель: знакомить детей с народными промыслами Северо-Западного региона России на примере народных игрушек Дымково, Ояти, Каргополья. Дидактическая игра «Узнай промысел».	Литература с иллюстрациями народных промыслов, каргопольской глиняной игрушки; оятской и дымковской игрушки. Образцы народных промыслов: глиняная посуда, деревянные ложки, матрёшки, глиняные игрушки-свистульки и т.д.	
	2	Занятие №2 «Каргопольские мастера»	Цель: дать знания о народной глиняной игрушке Каргополья. Задачи: проведение беседы с целью знакомства с народными промыслами	Презентация «Каргопольская глиняная игрушка»; книги с иллюстрациями каргопольской глиняной игрушки; образцы каргопольских глиняных игрушек.	Бумага для рисования,карандаши, цветные мелки.

			Каргопольской области, а также с историей каргопольской глиняной игрушки. Задание: «Нарисуй понравившуюся игрушку»		
	3	Занятие №3 «Каргопольская уточка». (лепка)	Цель: дать знания о процессе изготовления глиняных игрушек. Задачи знакомство с глиной: как с материалом для лепки. Вылепливание каркопольской уточки по наглядному образцу.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольской уточки из глины.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой.
октябрь	1	Занятие №4 «Каргопольская уточка»	Подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольской уточки из глины.	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.

	2	Занятие №5 «Каргопольские узоры»	Цель: познакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки. Цель: учить детей рисовать узоры, идентичные образцу каргопольских игрушек.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольской уточки из глины.	Бумага для рисования, гуашь, кисточки №3, стаканчики с водой, палитра.
	3	Занятие №6 «Уточки расписные каргопольские цветные». (роспись игрушки)	Цель: познакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки. Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание: «Распиши уточку».	Диск с русскими народными мелодиями. Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки-уточки.	Гуашь, кисточки №3, стаканчики с водой, готовые глиняные уточки, клей ПВА.
	4	Занятие №7 «Каргопольские орнаменты» (рисование)	Цель: Продолжать знакомить детей с орнаментом и	Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки-уточки.	Гуашь, кисточки №3, стаканчики с водой, бумага для рисования.

			цветовой гаммой каргопольской игрушки; Задача: Создавать узоры, идентичные орнаментам каргопольских промыслов.	Рабочие тетради «Каргопольская игрушка».	
ноябрь	1	Занятие №8 «Котёнок» (лепка)	Цель: научить детей способу лепки из цельного куска животного. Задачи: лепка глиняной игрушки по образцу каргопольско-го котенка.	Диск с народными русскими мелодиями, Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова.	Глина, доски, стеки, передники, стаканчики с водой, влажные тряпочки, иллюстрации игрушек, образец каргопольской игрушки «котенок».
	2	Занятие №9 «Котёнок»	Подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольского котёнка из глины.	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.
	3	Занятие №10 «Каргопольские орнаменты» (рисование)	Цель: Продолжать знакомить детей с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки; Задача: Создавать узоры, идентичные орнаментам	Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки – котёнка. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка»	Гуашь, кисточки №3, стаканчики с водой, бумага для рисования.

			каргопольских промыслов.		
	4	Занятие №11 «Каргопольские котята» (роспись готовой игрушки)	Цель: Цель: познакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки. Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание: «Распиши котёнка».	Диск с русскими народными мелодиями. Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки-котёнка.	Гуашь, кисточки №3, №2, №1, стаканчики с водой, готовые глиняные котята, клей ПВА.
декабрь	1	Занятие №12 «Рисование каргопольской игрушки»	Цель: продолжать знакомить детей с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки. Задача: изображать на листе бумаги каргопольскую игрушку.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	Бумага для рисования, гуашь, кисточки №3, №2, №1, стаканчики с водой, палитра.
	2	Занятие №13 «Новогодние игрушки»	Цель: познакомить детей с разнообразием ёлочных украшений и игрушек; со способом изготовления елочных игрушек из глины.	Образцы ёлочных игрушек; изображения ёлочных игрушек.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой, влажные тряпочки, передники.

			Задачи: создание ёлочной игрушки из глины.		
	3	Занятие №14 «Распиши ёлочную игрушку»	Цель: познакомить детей с особенностями росписи глиняной ёлочной игрушки. Задачи: Создание расписной ёлочной глиняной игрушки, освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание «Распиши игрушку по замыслу»;	Образцы ёлочных игрушек; изображения ёлочных игрушек.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных ёлочных игрушек.
	4	Занятие №15 «Оятская народная игрушка. Знакомство»	Цель: дать знания о народной глиняной игрушке Оятской области. Задачи: проведение беседы с целью знакомства с народными промыслами Оятской области, а также с историей оятской глиняной игрушки. Задание: «Нарисуй игрушку по образцу».	Презентация «Оятская народная игрушка», книжки-передвижки с иллюстрацией оятской народной игрушки,	Бумага для рисования, цветные карандаши, цветные мелки

январь	1	Занятие №16 «Барашек-рожки завитком». (лепка)	Цель: познакомить детей с особенностями лепки оятской глиняной игрушки на примере оятского барашка. Задачи: наиболее точно передавать форму и стиль лепки оятской игрушки барашка.	Образец глиняной оятской игрушки барашек; таблицы с изображением последовательности лепки.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой, влажные тряпочки, передники.
	2	Занятие №17 «Барашек»	Цель: подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольского котёнка из глины.	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.
	3	Занятие №18 «Оятские узоры» (рисование)	Цель: продолжать знакомить детей с орнаментом и цветовой гаммой оятской народной игрушки; Задача: создавать узоры, идентичные орнаментам оятских промыслов.	Диск с русскими народными мелодиями, образец глиняных расписанных оятских игрушек. Раскраски с изображением оятских игрушек, книжка-передвижка с иллюстрациями оятской игрушки.	Бумага для рисования, гуашь, кисточки №3, №2, №1, стаканчики с водой, палитра.
	4	Занятие №19 «Распиши барашка».	Цель: познакомить детей с особенностями росписи оятской глиняной	Диск с русскими народными мелодиями, образец глиняной расписанной оятской игрушки-барашка.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных барашков.

			игрушки на примере оятского барашка. Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание «Распиши барашка».	Раскраски с изображением оятского барашка, книжка-передвижка с иллюстрациями оятской игрушки.	
февраль	1	Занятие №20 «Свистульки-утушки».	Цель: познакомить детей с особенностями лепки оятской глиняной свистульки. Задачи: Создание глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Наиболее четкое исполнение технологии изготовления оятской свистульки, добиваться звучания свистульки.	Образец глиняной оятской свистульки; таблицы с изображением последовательности лепки, Книжка-передвижка с иллюстрациями.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой, передники.
	2	Занятие №21 «Уточка»	Цель: подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.

				игрушек, образец каргопольской уточки из глины.	
	3	Занятие №22 «Оятские узоры»	Цель: познакомить детей с особенностями росписи оятской глиняной игрушки на примере оятской глиняной свистульки-уточки. Задачи: выполнять узор, характерный для игрушек оятской области на листе бумаги по образцу.	Диск с русскими народными мелодиями, образец глиняной расписанной оятской игрушки-барашка. Раскраски с изображением оятских народных игрушек, книжки-передвижки с иллюстрациями оятских игрушек.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных игрушек.
	4	Занятие №23 «Утушки расписные, звонкие цветные.»	Цель: познакомить детей с особенностями росписи оятской глиняной свистульки, Задачи: Создание расписной глиняной свистульки, наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание «Распиши свистульку»;	Образец глиняной оятской свистульки, книжка-передвижка с иллюстрациями.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные свистульки
март	1	Занятие №24 «Подарок маме»(панно)	Цель: познакомить детей с особенностями	Образцы панно из глины, доски для лепки, передники, стаканчики с	Доски для лепки, передники, стаканчики с водой,

			лепки плоских форм из глины (панно). Задачи: Создание панно из глины, наиболее приближенного к образцу. Использовать для украшения панно способы: вдавливание, налепы, процарапывание, отпечаток.	водой, звуковой ряд, стеки, палочки, и т.д.	звуковой ряд, стеки, палочки, и т.д.
	2	Занятие №25 «Роспись панно»	Цель: познакомить детей с особенностями росписи плоских форм. Задачи: создать рисунок панно по замыслу автора.	Звуковой ряд, образцы панно.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных панно.
	3	Занятие №26 «Нарисуй любимую народную игрушку»	Цель: закрепить знания детей о народных промыслах. Задачи: Нарисовать образ народной игрушки по понравившемуся образцу.	Звуковой ряд; образцы народных глиняных игрушек (каргопольская, оятская, дымковская)	Гуашь, кисточки, вода, бумага для рисования.
	4	Занятие №27 «Там козлик рогатый по садику бродит…»	Цель: обучать детей лепке из глины боле сложного животного (козлика) из цельного куска. Задачи: лепка глиняной игрушки-козлика по образцу каргопольской игрушки-козлика	Образец каргопольской игрушки-козлика. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка», книжка-передвижка с иллюстрациями	Доски для лепки, передники, стаканчики с водой, звуковой ряд, стеки, палочки, и т.д.

апрель	1	Занятие №28 «Козлик»	Цель: подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольского козлика из глины.	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.
	2	Занятие №29 «Каргопольские узоры»	Цель: продолжать знакомить детей с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской народной игрушки; Задача: создавать узоры, идентичные орнаментам каргопольских промыслов.	Диск с русскими народными мелодиями. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка», иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	Гуашь, кисточки, вода, бумага для рисования.
	3	Занятие №30 «Роспись козлика»	Цель: Продолжать знакомить детей с особенностями росписи и орнамента каргопольской глиняной игрушки; Задачи: Роспись глиняной игрушки по образцу народных каргопольских игрушек.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных игрушек.
	4	Занятие №31 «Каргопольская лошадка»	Цель: обучать детей лепке из глины более сложного животного	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора	Доски для лепки, передники, стаканчики с водой, звуковой ряд, стеки, палочки, и т.д.

			(козлика) из цельного куска. Задачи: лепка глиняной игрушки-козлика по образцу каргопольской игрушки-козлика	Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	
май	1	Занятие №31 «Каргопольская лошадка»	Цель: подготовка просохшей игрушки к росписи. Побелка	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольской лошадки из глины.	Белая гуашь, клей ПВА, щетинные кисти, заготовки игрушек.
	2	Занятие №32 «Каргопольские узоры»	Цель: продолжать знакомить детей с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской народной игрушки; Задача: создавать узоры, идентичные орнаментам каргопольских промыслов.	Диск с русскими народными мелодиями. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка», иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	Гуашь, кисточки, вода, бумага для рисования.
	3	Занятие №33 «Распиши лошадку»	Цель: Продолжать знакомить детей с особенностями росписи и орнамента каргопольской глиняной игрушки; Задачи: Роспись глиняной игрушки по	Диск с русскими народными мелодиями, иллюстрации игрушек, образец каргопольской игрушки-лошадки.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных игрушек.

			образцу народных каргопольских игрушек.		
	4	Занятие №34 «Народные умельцы»	Цель: Стимулировать детей к созданию глиняной игрушки по собственному замыслу, опираясь на образцы народных игрушек; Задачи: лепка глиняной игрушки по замыслу.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образцы каргопольских игрушек	Доски для лепки, передники, стаканчики с водой, звуковой ряд, стеки, палочки, и т.д.
	1	Занятие №34 «Народные умельцы»	Цель: Продолжать знакомить детей с особенностями росписи и орнамента каргопольской и оятской глиняной игрушки; Задачи: Роспись глиняной игрушки по образцу народных каргопольских и оятских игрушек.	Диск с русскими народными мелодиями, иллюстрации игрушек, образцы каргопольских, оятских, дымковских игрушек.	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, заготовки глиняных игрушек.
	2	Занятие №35 Подготовка к выставке «Народные умельцы»	Отбор детских работ для выставки. Цель: учить детей анализировать и обсуждать: какие работы наиболее им удались, какие не очень по их мнению. Какие		

			игрушки они хотели бы видеть на выставке в детском саду.		
	3	Занятие №36 Выставка работ творческой группы «Народные умельцы»	По итогам года устраивается выставка всех детских работ, которые они сделали в течение года на занятиях группы «Народные умельцы». Приглашаются воспитатели и дети с родителями из других групп.		

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А.Русская глиняная игрушка-Л:. Искусство, 1975
2. Вершинина Н.А., Солдатова Э.М. Диагностика особенностей восприятия детьми 6-7 лет произведений декоративно-прикладного искусства // Экология образования: Актуальные проблемы: Сб. науч. ст./ Под ред. А.В.Пяткова. - Архангельск: ПГУ им.М.В.Ломоносова, 2001.
3. Горячева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Изд - во Ярославль, "Академия развития", Академия К^0 , 1998.
4. Дурасов Г.П. Каргопольские глиняные игрушки. –Л:. "Художник РСФСР".
5. Дьяконов Л. Дымковские глиняные расписные. –Л:. "Художник РСФСР" 1964
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М:.Просвещение, 1985,
7. Косменко А. П. Народное декоративно-прикладное искусство. Из сборника «Прибалтийско-финские народы России» - М:. «Наука», 2003г.
8. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей- М:. Просвещение, 1980.
9. Федотов Г. Послушная глина. Серия: "Основы художественного ремесла." -СПб:.АСТ пресс 1997.
10. Халезова Н.Б. Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду.- М:. Просвещение., 1986.
11. Пантелеев Г.Н. Декоративно-прикладное искусство России // Дошкольное воспитание. – 1989. - №7. – С. 39-43.
12. Программа. Конспекты. Подготовительная к школе группа. – М:. "Владос", 2000, 1760.
13. Салабай Е., Туфанова Г. Игры из пластилина "Русич"Смоленск,2000.
14. Теплов. Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР. ВЫП.11.-М:.-Л:.
15. Тржемецкая М. Пластилин - глина. Росмэн, 1999 г.

Интернет-ресурсы

1. Портал журнала "Наука и жизнь" http://www.nkj.ru/project/
2. Детский сад .ру. http://www.detskiysad.ru/izo.html
3. ЛитРес http://www.litres.ru/pages/biblio_book
4. CeramicPortal.ru http://www.ceramicportal.ru/
5. Народные куклы. Народные игрушки. http://www.rukukla.ru/